

Souscription



*Jean Richin et consorts...
archiprêtres « infâmes »*

□ Chanoines, culte et discipline du chœur
dans la cathédrale de Vannes au début du XVIII^e siècle □

Avec Jean Richin et consorts... Archiprêtres « infâmes »..., les éditions A l'Ombre des mots publient le quatrième ouvrage de la collection Histoire localisée. Les mésaventures de ces musiciens, qui ont pour théâtre Vannes et sa cathédrale, permettent de découvrir une mécanique capitulaire aisément transposable en d'autres lieux.

Entre septembre 1699 et novembre 1709, les agissements de quatre archiprêtres de la cathédrale de Vannes, c'est-à-dire de quatre de ses musiciens ou chantres, défraient la chronique locale. Jean Richin, Michel Clavier, Jean-Baptiste Bressy et Etienne Colon de Voneuil ne cessent de s'opposer à leurs employeurs. Se faisant remarquer par de très nombreux manquements dans l'exercice de leurs charges, ils obligent les chanoines à multiplier les sanctions.

Partant d'un ensemble de faits parfois pittoresques mais qui restituent la vie de la micro-société de la cathédrale, l'examen de cette décennie permet d'aborder des questions aussi diverses que les relations entre les chanoines et leurs « dépendants de l'intérieur », les relations au sein du

bas chœur, les stratégies déployées par le chapitre pour tenter de rétablir l'ordre. L'étude des dossiers de procédures rassemblés contre les archiprêtres, éclairés par le recours aux comptes du chapitre et aux registres de délibérations capitulaires, mais aussi par le renouvellement récent de nos connaissances sur les bas chœurs des cathédrales – en particulier sur les musiques –, permet plus globalement de décrire le chapitre cathédral de Vannes au tournant des XVII^e et XVIII^e siècles. Au-delà, l'ouvrage s'interroge sur les logiques de l'institution capitulaire d'Ancien Régime, sur les racines des comportements déviants de certains ecclésiastiques et, partant, sur les limites de l'entreprise de formation et de moralisation du clergé des deux derniers siècles de l'Ancien Régime. ■

Docteur en histoire moderne de l'université de Rennes 2, chercheur associé au laboratoire Tempora, Olivier Charles étudie l'histoire religieuse bretonne des XVII^e et

XVIII^e siècles. Il s'intéresse en particulier au monde capitulaire, aux administrations épiscopales et aux musiciens d'Eglise. ■

■ OUVRAGE PUBLIÉ AVEC LE SOUTIEN DES :

• Société d'Émulation des Côtes d'Armor et Société Polymathique du Morbihan •

Les éditions **À l'Ombre des mots** lancent une opération de vente par **souscription**
du **25 octobre au 10 décembre 2022** pour l'édition du livre :

Jean Richin et consorts... archiprêtres « infâmes »

□ Chanoines, culte et discipline du chœur
dans la cathédrale de Vannes au début du XVIII^e siècle □

d'Olivier Charles

BON DE SOUSCRIPTION : Oui, je désire participer à la souscription de ce livre :
au tarif préférentiel de **18 €** au lieu de 22 € (frais de port inclus)

□ et vous indique ci-dessous mes coordonnées ;

□ ou je récupère mon ou mes livres commandé (s) :

- **directement par le biais de la SECDA, au Musée de Saint-Brieuc**, (cf ci-dessous),
ou lors de l'une de ses **conférences** ;

- **directement par le biais de la Société Polymathique du Morbihan**, à son **siège à Vannes** :

NOM :

PRÉNOM :

ADRESSE :

..... TEL :

MAIL :

Nombre d'exemplaires commandés : Montant total : €

- Exemple(s) à me **poster** à l'adresse ci-dessus □
- Exemple(s) que je récupérerai à la **SECDA au Musée de Saint-Brieuc** □
- Exemple(s) que je récupérerai à la **Société Polymathique du Morbihan**,
à son **siège à Vannes** □
(nous vous contacterons pour fixer un rendez-vous pour ces deux options)

Je joins mon chèque* à l'ordre de : **Marie-Claire Morin, À l'Ombre des mots**
26, rue Désiré Le Bonniec - 22 200 PABU alombredesmots@sfr.fr
Tél : 02 96 21 25 46 / 06 32 29 04 37

Date :

Signature :

(* Possibilité d'effectuer le règlement par **virement**)

■ **OUVRAGE PUBLIÉ AVEC LE SOUTIEN DES :**

• **Société d'Émulation des Côtes d'Armor et Société Polymathique du Morbihan** •